

Índice

PARTE I

INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA PRÁCTICAS PROFESIONALES II

Capítulo 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA	3
<i>Elisa Gavari Starkie</i>	
<hr/>	
1. Preguntas y respuestas acerca de las Prácticas Profesionales	4
1.1. ¿Desde cuándo existen las Prácticas Profesionales como parte del currículum?.....	4
1.2. ¿Qué sentido tienen las Prácticas Profesionales en el currículum en el siglo XXI?.....	4
1.3. ¿Qué valor curricular tienen las Prácticas Profesionales?.....	5
1.4. ¿Para qué me sirven las Prácticas Profesionales?	6
1.5. ¿Por qué el currículum se mide en ECTS?.....	7
1.6. ¿Los aprendizajes a través de esta asignatura son transferibles?	8
1.7. ¿En qué se diferencia Prácticas profesionales II de las otras?.....	8
1.8. ¿Por qué debo haber cursado otras materias?	8
1.9. ¿Tengo que ir al centro de trabajo a realizar un número de horas presenciales?.....	9
1.10. ¿Tengo que conocer lo que sucede en algún contexto educativo?	9
2. Preguntas y respuestas acerca de los retos que se le plantean al alumno ...	9
2.1. ¿Qué dificultades presenta para el alumno esta materia?.....	9
3. Preguntas y respuestas acerca de las dificultades en la comunicación escrita	10

3.1. ¿Qué diferencias existen en la comunicación oral y la escrita?.....	10
3.2. ¿Por qué me resulta tan difícil?	12
3.3. ¿Qué consigo cuando me enfrento a todos los retos que se me plantean en esta materia?	12
3.4. ¿Por qué esta asignatura me produce ansiedad?	12
3.5. ¿Qué actitud debo tener?	13
3.6. ¿Qué tipo de inteligencia debo utilizar?	13
Capítulo 2. FINES, OBJETIVOS Y PRODUCTOS DE LA ASIGNATURA PRÁCTICAS PROFESIONALES II	15
<i>Elisa Gavari Starkie</i>	
<hr/>	
1. Las Prácticas Profesionales	15
1.1. La reflexión y las Prácticas Profesionales.....	16
1.2. Las competencias que se persiguen en Prácticas Profesionales II.....	19
2. Los fines y objetivos de Prácticas Profesionales II	21
3. Algunas aclaraciones respecto del manual	23
Capítulo 3. LA IMPORTANCIA DE LA HISTORIA EN LA FORMACIÓN DEL PEDAGOGO	25
<i>Francisco J. Rodríguez Jiménez</i>	
<hr/>	
1. Introducción.....	25
2. La funcionalidad de la historia	26
3. Escollos para la investigación histórica y fuentes.....	28
4. Pautas para la realización de un trabajo histórico.....	30
5. Competencias	31
6. Tipos de historias y utilidad.....	32
7. Referencias bibliográficas.....	33
Capítulo 4. LA AUTOBIOGRAFÍA	35
<i>Elisa Gavari Starkie</i>	
<hr/>	
1. Introducción.....	35
2. La definición y la finalidad de la autobiografía.....	35
3. El relato autobiográfico	37
4. Propuesta de método del relato autobiográfico.....	38
4.1. Entrevista biográfica	38
5. Conclusiones.....	40

6. Referencias bibliográficas.....	40
------------------------------------	----

Capítulo 5. REFLEXIONES EN TORNO A LA HISTORIA Y LA PLANIFICACIÓN EN LOS CENTROS 41

Elisa Gavari Starkie

1. Introducción.....	41
2. La planificación y el cambio educativo en la sociedad del conocimiento..	41
3. Reflexiones en torno a la naturaleza y los elementos del cambio educativo	43
4. La planificación.....	44
5. Elementos de un proyecto	46
6. Referencias bibliográficas.....	47

Capítulo 6. REFORMAS EDUCATIVAS EN LOS EE.UU. PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA 49

Elisa Gavari Starkie

1. Introducción.....	49
2. La apertura de la Universidad a nuevos perfiles universitarios: la génesis del movimiento WAC (Writting Across the Curriculum) y su evolución al WID (Writting in the Disciplines)	51
3. La inclusión de la justicia social y raza en WAC Writting Across the curriculum: las posibilidades de Writting Across the Communities.....	54
3.1. La pedagogía de la escritura en el modelo de enseñanza británico: de la noción de alfabetización académica a la de alfabetizaciones académicas en el contexto de la ampliación del acceso a la universidad.....	55
4. El derecho a la diversidad cultural como aspiración universal e internacional.....	57
4.1. El caso del Reino Unido.....	60
5. La movilidad transnacional	61
6. Conclusiones.....	61
7. Referencias bibliográficas.....	63

Capítulo 7. LA PERSPECTIVA BRITÁNICA EN LA ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA A TRAVÉS DE LOS GÉNEROS. APORTACIONES AL ÁREA DE EDUCACIÓN SUPERIOR EUROPEA	67
<i>Elisa Gavari Starkie</i>	

1. El discurso europeo entre la educación académica y la profesional: nuevos retos ante los géneros académicos.....	67
2. La alfabetización académica	69
3. Géneros Académicos	72
3.1. Ensayo	72
3.2. Comentario de Texto.....	73
3.3. TFG, TFM y Tesis Doctoral.....	74
4. La orientación en el portafolios, una herramienta de aprendizaje y evaluación en el que intervienen profesionales externos a la universidad..	76
5. Los nuevos actores de la alfabetización académica-profesional: los tutores de prácticas.....	77
6. La alfabetización profesional en el marco de la propuesta de la Unión Europea sobre la formación de ciudadanos resilientes en el mundo profesional	78
7. Conclusiones.....	81
8. Referencias bibliográficas.....	83

PARTE II

PRÁCTICAS DE ALBABETIZACIÓN ACADÉMICA

Capítulo I. ORIENTACIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PECS	87
<i>Elisa Gavari Starkie</i>	

1. Formato de las PEC	87
2. Evaluación	89

Capítulo II. PRODUCTOS DE LA ASIGNATURA	91
<i>Elisa Gavari Starkie</i>	

1. Introducción.....	91
2. Autobiografía del sujeto como escritor	91

3. Contextualización de un recurso en el centro de prácticas (escolar o empresarial)	95
--	----

Capítulo III. PRÁCTICAS DE ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA 99

Elisa Gavari Starkie

1. De dónde partimos y dónde estamos.....	99
2. Consideraciones de la escritura académica	100
3. Tipos de lectura.....	101
4. Citas.....	102
5. La importancia del Abstract.....	102
6. Cognición y metacognición. Escritura como proceso	103
7. Corrija los siguientes párrafos de carácter argumentativo	104
8. Convencer y dirigir al lector.....	105
9. Recursos para presentar recursos bibliográficos o trabajos de investigación.....	106

Capítulo IV. INTRODUCCIÓN A LAS CONVENCIONES DE LA ESCRITURA EN CONTEXTOS UNIVERSITARIOS 109

Elisa Gavari Starkie y Ana María de la Ossa Medina

1. La secundaria y la universidad son dos niveles autónomos.....	109
2. ¿Qué diferencias existen entre la cultura escolar y la universitaria?	110
3. ¿Por qué es tan importante conocer las convenciones, normas y usos de los géneros académicos?	113

Capítulo V. LA LECTURA EN CONTEXTOS ACADÉMICOS 115

María del Mar Montalvo Bravo

1. Introducción. La importancia de la comprensión.....	115
2. ¿Cómo hay que leer en la universidad?	117
3. Las diferencias entre literacidad y la acrítica	118
4. ¿Cómo afrontar la escritura?	120

Capítulo VI. EL PÁRRAFO. LA UNIDAD BÁSICA DE UN TEXTO 123*Elisa Gavari Starkie y Ana María de la Ossa Medina*

1. Introducción.....	123
2. Algunas orientaciones para la redacción de los párrafos.....	123
3. Legibilidad	124
4. La puntuación clave para la legibilidad.....	126
5. Argumentación.....	127
6. Bibliografía general	128

Capítulo VII. LA ORGANIZACIÓN DEL TEXTO 129*Ana María de la Ossa Medina y Elisa Gavari Starkie*

1. Introducción.....	129
2. Partes de la estructura de un texto Académico que se construye como proceso	131
2.1. Funciones y recursos que aparecen en la Introducción	131
2.2. El desarrollo del texto.....	132
2.3. Las conclusiones.....	133
3. Orientar al lector en el texto.....	133
4. El uso de los marcadores en los textos.....	135
5. Conceptos básicos de la redacción.....	137
5.1. Textos descriptivos.....	141
5.2. Textos expositivos.....	142
5.3. Textos de crítica.....	143
6. Criterios del texto: adecuación, coherencia y cohesión.....	144