

La leyenda del Rey Arturo

1. EL PRIMITIVO MUNDO DE ARTURO¹

El ulular del viento sobre los desiertos «glenns» es el testigo de la tragedia, su lamento se eleva en el crepúsculo, soledad y muerte es el resto. 600 a. C. la tragedia se ha consumado, el héroe de Monte Badonis una vez más con su brillante espada se ha enfrentado a su destino. Sus guerreros, campeones de cien batallas también una vez más se han enfrentado al enemigo, pero esta vez no ha sido una batalla más, Camlan no es una batalla, Camlan es la astucia y la maldad aliadas contra un enemigo común, el bien. Lanzas quebradas, escudos ensangrentados, espadas esparcidas por el campo, cuerpos rotos, son restos trágicos en el lugar histórico. La historia de Camlan se ha escrito con la sangre de los más nobles y valientes. Y será el viento el que transmita la mala nueva, y junto con la lluvia, su infatigable compañera, con sus limpias lágrimas durante siglos recordará al mundo la gran maldad tejida contra un puñado de hombres duros, cubiertos de metálicas armaduras, con puños mayados sostenedores de frías y calibradas espadas, portadores en su interior de un corazón de niños.

Catraech, Camlan, Camelot, el Fith of Forth y los territorios cercanos vuelven a presenciar una vez más el final de un sueño. Recuerdan el sueño de

¹ Los textos históricos o pseudo-históricos suelen ofrecer un lenguaje monótono y poco brillante, por esta razón ha sido nuestro deseo ofrecer en este capítulo, como indicamos en la Introducción de este capítulo, un relato literario de libre creación, procurando siempre seguir en lo esencial los primitivos documentos existentes sobre Arturo y en la medida de lo posible ofrecer el espíritu druídico, artístico y vitalista que anidaba en el alma de los primitivos bardos. En algunas ocasiones también hemos consultado alguna obra literaria como puede ser *la Morte de Arthur* de T. Malory en aquellos apartados que no difiere su argumento de estos primitivos textos que acabamos de mencionar.



Estatua de Arturo (siglo XV), en la tumba del emperador Maximiliano I de Austria.

otro «Dux bellorum» señor de los Gododin, y recuerdan un nombre maldito: Catraech. Y por encima de todo recuerdan a los hombres de Gododin, jóvenes y valientes, muertos en los fríos y lluviosos páramos. Catraech, Camlan, Mynydawg, Arturo, el final de un mismo sueño ha llegado. La presencia de la muerte con su inexplicable verdad se ha adueñado del campo de batalla. Arturo herido de muerte se embarca hacia la isla de Avalón, atrás queda un nuevo mundo, un mundo inhóspito y duro, concededor de nuevas crueldades y desalientos y él y sus queridos compañeros ya no podrán impedirlo. Las olas mecen la frágil embarcación en su último viaje y Arturo en su debilitada mente puede recordar su pasado, el pasado del pueblo britano. Cuantas ilusiones y sacrificios, cuanto amor derrochado, pero no todo ha sido en vano. Su fiel Excalibur en las profundidades de un ignorado lago espera; sus afilados filos y su brillante empuñadura, un día volverán a fulgurar ante un sol resplandeciente y un nuevo «Dux Bellorum» restablecerá el amor y la justicia entre los hombres².

2. EL MAGO MERLÍN

Merlín maestro de magos, conoció a Uther y Arturo. De su madre heredó el amor por los hombres y el bien; de su padre, un «uncubus» extraterreno³, heredó la terrible magia capaz de destruir el mundo y también de controlar el sueño del dragón, mucho más poderoso que su propia magia. Pobre Merlín, sus poderes mágicos no lograrán cambiar los acontecimientos, aunque sí modificar en parte sus resultados. El mundo yace en las sombras, agazapado el mal surge incontenible ante las sencillas gentes destruyendo vidas y pertenencias. El pillaje, el asesinato, la injusticia han logrado triunfar sobre la tierra, las bestias salvajes han bajado al llano y sin temor atacan granjas y pueblos, todo es desolación en un mundo que agoniza.

² El monje britano Gildas en su obra en latín: *Excidio Britanniae*, s. VI, nos cita la Batalla de Mons Basdonis en la que posteriormente otros historiadores nos dirán que Arturo participó.

³ Merlín no tenía padre conocido y era nieto del rey de Demetia, su madre se consideraba que había tenido a su hijo de forma mágica, sin padre que lo engendrara, en el relato (Monmouth, 166) era hijo de un uncubo (demonio) que giraba alrededor de la tierra y de forma mágica había engendrado a Merlín. La princesa de Demetia después de engendrar a tan peculiar criatura terminaría encerrada en un monasterio.



La seducción de Merlín, pintura del prerrafaelita Edward Burne-Jones.

3. LA PROFECÍA DE UTHER PEN-DRAGON PADRE DE ARTURO

Todo empezó hace mucho tiempo, en una época en la que las *tuatha* guerreaban cruelmente entre sí, sin que sus reyes y guerreros logaran alcanzar el buen razonamiento y la concordia. Uterpendragón⁴ rey de los britanos, y padre de Arturo, bien conoció aquel mundo:

3. Muere Uter Pendragon, rey de Inglaterra, a quien sucedió su hijo Arturo, quien ordenó la Tabla Redonda.»

3. Bas Oiter Pendragen regis Anglie cui successit filius suus, Cingh Artur, i. do orrdaig an bord cr(ruinn).

Los Anales del Ulster, 467.

Uther, hermano del rey de los britanos Aurelius Ambrosius, lucha contra los muchos males que asolan el reino, su gran valor y coraje poco pueden hacer

⁴ Uter Pendragon: Primitivo rey britano del que hace amplia referencia Geoffrey of Monmouth en su *Historia Regum Britanniae* (s. XII). Su autenticidad histórica se nos ofrece en el manuscrito irlandés: *Los Anales del Ulster (Annala Uladh)*. El texto escrito en latín, con fragmentos en celta gaélico, nos indica lo primitivo de este fragmento (podemos pensar en finales del s. VII).

ante tantos y tan poderosos enemigos. Aurelius, yace en su lecho enfermo, incapaz de remediar la situación. Un halo mágico se ciñe alrededor de un pueblo indefenso. Los seres del mundo invisible contemplan con tristeza el futuro de un rey noble y valiente pero demasiado bueno para poder contener la gran maldad que le rodea. El enemigo más feroz y despiadado que tiene los britanos, Vortigern, prepara el último golpe. Vortinger ha contratado al traidor Eopa para que mate a Aurelius⁵. De esta forma los últimos vestigios del bien desaparecerán de la tierra, solamente queda un pequeño paso que dar, una última maldad y todo habrá acabado. Eopa fingiendo ser médico será recibido como un amigo y llevado hasta el lecho de Aurelius. Eopa le ofrece un líquido curativo, que es en realidad un veneno, y Aurelius mirando con gratitud a su buen amigo bebe el líquido, cierra los ojos y muere dormido sin conocer la traición de la que ha sido objeto. El mal por fin parece que ha logrado su gran victoria final, Vortigern se siente satisfecho, las sombras han caído sobre el valle ocultando las lágrimas de sus moradores.

Merlín maestro de magos, llora sin poder derrotar la maldad, su magia no es de este mundo y tiene que ser un humano quien con la ayuda de su magia pueda enfrentarse con posibilidades de éxito a tan desoladora situación. Entonces concibe su plan, el recuerdo de su madre terrena le otorga la fuerza suficiente de concebir una buena acción, y de la maldad de su padre la astucia para poder llevarlo a la práctica.

El momento ha llegado y una terrible belleza va a florecer. Repentinamente ocurre un portento que aterroriza e intriga a todos. El dragón con su incontenible furia lanza al cielo su terrible poder, una bola de fuego surge de sus fauces y se eleva en el cielo surcando el firmamento. Y los britanos asustados ven aparecer en el cielo una extraña estrella y detrás de ella una bola de fuego con la forma de la cabeza de un dragón, de su boca escapan dos rayos de luz, uno ilumina la Galia y el otro se dirige hacia Irlanda. Todo el mundo se siente atemorizado, Uther que se encuentra en el campo de batalla tampoco puede adivinar que puede significar semejante portento⁶. Entonces piensa que al ser un hecho mágico solamente un ser mágico podrá desvelar tal secreto, por lo que pide que Merlín sea llevado a su presencia y le explique semejante acontecimiento. Una vez más Merlín, será el centro de atención del reino y sus palabras profetizan una terrible belleza, habrá honores y gloria pero también el fin de Uther y el de los britanos:

La victoria será tuya y tu serás rey de toda (Gran) Bretaña. La estrella significa que eres tú en persona, así como también el dragón debajo de la

⁵ Vortigern aparece citado en la *Anglo saxon Chronicle*. En la entrada referente al año 449 se nos informa que fue el responsable de invitar como aliados a los anglos a invadir Gran Bretaña.

⁶ En la *Anglo Saxon Crhonicle* de King Alfred aparece escrito que en el año 678, en el mes de agosto, existió un cometa-estrella que brilló todas las mañanas durante tres meses.

estrella. El rayo de luz que se extiende hacia la costa de la Galia, significa tu hijo, quien será uno de los hombres más poderosos. Sus dominios se extenderán por encima de todos los reinos que el rayo cubre. El segundo rayo significa tu hija, cuyos hijos y nietos poseerán unos después de otros el reino de (Gran) Bretaña.

Monmouth, G.: *Historia Regum Britanniae*,

Después de esta profecía que sorprendió a todos Uther sería coronado rey. Poco después mandaba elaborar su bandera de combate con la figura de un dragón dorado, recordando al que viera en la estrella, y por esta razón sería llamado desde entonces Utherpendragon⁷. Pero todos han olvidado algo muy importante, han olvidado las lágrimas de Merlín. El dragón había despertado de su sueño y mostraba el camino a seguir, pero será un camino en el que las fuerzas del mundo invisible actuarán contra las pasiones humanas. Unas veces las terribles fuerzas caprichosamente podrán ayudar a los humanos, otras podrán destruir el mundo, llevando la desolación y la muerte a todos los hogares. Merlín maestro de magos, nacido de ambos mundos, bien conoce los peligros. En su mente se ha forjado una idea: lograr encontrar un hombre valiente y bueno que pueda recibir sin mancha los poderes mágicos de Excalibur. Excalibur, es la espada, es la magia, es el poder sobrenatural capaz de cambiar la historia. Excalibur, reina de las espadas, incontenible y siempre victoriosa nunca podrá tener enfrente enemigo que no se doblegue, su fulgor podrá vencer la negrura de la noche maléfica.

Es necesario un rey que lleve la fulgurante espada firme en su diestra ¿Dónde está ese héroe? ¿Podrá ser Uther el caballero del dragón, el valiente rey de los britanos que lucha denodadamente contra las ordas paganas que invaden Bretaña? Para poder llegar a ser un gran rey lo primero que tenía que lograr era unir a todos los britanos bajo sus órdenes y dejar de guerrear entre sí, y a ello se encomendó en cuerpo y alma, la posibilidad de formar un gran reino estaba al alcance de sus manos:

Sucedió en los días de Uther Pendragón, cuando era rey de toda Inglaterra y así reinaba, que existía un poderoso duque en Cornwalles que le hizo la guerra durante largo tiempo, y era llamado duque de Tintagel. entonces el rey Uther le invitó junto con su esposa, puesto que se decía era mujer bella e inteligente, y su nombre era Igeria».

Malory: *The Tale of King Arthur*, capítulo I, 1.

Hit befel in the dayes of Uther Pendragon, when he was kynge of all Englonde and so regned, that there was a myghty duke in Cornewail that helde warre ageynst hym long tyme, and the duke was called the duke of Tyntagil. And so by meanes kynge Uther send for this duke charyng hym to bryng his wyf with hym, for she was called a fair lady and a passyng wyse, and her name was called Igraine».

⁷ Pen en galés significa «cabeza», Uther-pen-dragon= Uther-cabeza-de dragón.

Desgraciadamente en la mente del nuevo rey de los britanos ha surgido una pasión desmedida que le impedirá actuar justamente y traerá su perdición, será la fuerza del dragón con su poder maléfico quien le aparte de un brillante destino. Esta pasión tiene un nombre, Igernia, esposa de uno de los más valientes y poderosos jefes de los britanos. Igernia, de tez blanca como la leche y pelo negro como ala de cuervo, su extraordinaria hermosura es bien conocida en todo el país. Uther rey de los britanos de Inglaterra queda prendado de su hermosura y una loca pasión sexual se apodera de él. Durante el banquete de reconciliación el vino aumentó la pasión de Uther quien finalmente llegó a exteriorizar sus deseos, ante la sorpresa y el temor de los presentes. Igernia que era mujer, no solamente bella e inteligente, sino también buena esposa le advirtió a su marido de la peligrosa situación en la que se encontraban y le pidió marchar a su castillo rápidamente.

Sigilosamente en medio de la noche, como cazadores furtivos temiendo ser sorprendidos, Igernia y su esposo, Gorloise duque de Tintagel, escapan de la fortaleza de su deshonorables anfitrión. Uther al enterarse montó en ira y mandó mensajeros para que el duque de Tintagel fuera llamado a su presencia para ser amonestado por su marcha sin dar explicaciones, en caso de que el duque no deseara presentarse, la guerra le sería declarada. Y así tristemente sucedió en efecto, el duque no aceptó el mandato del rey y preparó sus fortalezas de Tintagel y Terrabyl para un prolongado asedio. A Igernia la mandó al lugar más alejado y seguro, Tintagel y él se refugió en Terrabyl esperando el primer ataque de Uther.

La guerra estalla con toda su crueldad, britanos contra britanos una vez más. Una guerra fratricida que lo único que puede lograr es debilitar las fronteras del reino, y gran regocijo para las ordas paganas que ven como las tierras codiciadas durante años caerán fácilmente en sus manos, lo mismo que la fruta madura se desprende del árbol. La mala acción de un rey en el que muchas esperanzas habían sido puestas llevará el desastre al reino y todo ello por una desenfrenada pasión sexual, indigna de cualquier hombre que se precie. Pero Uther no puede razonar correctamente enloquecido por el poder del dragón solo piensa en la mejor manera de lograr sus turbios deseos. Y una vez más vuelve los ojos hacia aquel misterioso ser engendrado por un uncubus, Merlín, y le pide ayuda para satisfacer su pasión. En el corazón de Merlín anidan los nobles sentimientos y se avergüenza ante semejante petición. No obstante su inteligencia y astucia es superior a la del rey y concibe un plan salvador dentro de la caótica situación que Uther ha creado. La respuesta de Merlín es afirmativa pero con unas condiciones que nadie excepto él sabe su gran alcance:

«Señor», dijo Merlín, «este es mi deseo: la primera noche que yazcas con Igernia engendrarás un niño en ella; y cuando nazca, me será entregado para su crianza».

«Sir», said Merlyn, «this is my desyre: the first nyght that ye shal lye by Igrayne ye shal gete a child on her; and whan that is borne, that it shall delyvered to me for to nourisse thereas I will have it».

Sir Thomas Malory: *The Tale of King Arthur (Merlin)*, I, 2.

Una trágica noche se avecina. Hombres de rostros pétreos, pesadas armaduras y temibles armas lucharán. El momento de la lucha ha llegado, sus pies entrecruzados sobre un charco de sangre, blandiendo sus temibles armas cortan limpiamente los sudorosos músculos de sus adversarios. El señor de Tintagel tendrá que enfrentarse a su destino, una noche en la que la muerte se confundirá con la vida. Una nueva vida, pura e inocente será engendrada, a costa de un engaño y de la muerte de un señor de la guerra. El duque en su resplandeciente armadura, bañado por la luz de la luna bajo un mar de estrellas, verá la muerte aproximarse, espada en mano los pies firmes en el suelo, uno a uno sus enemigos irán cayendo ante él, pero los guerreros de Uther son muchos y tenaces. Al final la brutalidad y la superioridad numérica logran terminar con la vida de un valiente y de una causa justa, el Duque de Tintagel ya no podrá defender nunca más a su querida Igernia. Y para Igernia se abrirá un nuevo mundo, un mundo en el que el engaño y la magia trazarán su destino. El mal una vez más habrá vencido al bien.

4. EL NACIMIENTO PECAMINOSO DE ARTURO

Mientras que el Duque de Tintagel moría a manos de sus enemigos, el plan concebido por Merlín empezaba a cobrar vida. Y Uther escucha con atención las indicaciones del mago:

«Con mis drogas conozco la forma de darte la apariencia idéntica a la de Gorlois, por lo que te parecerás a él en todo».

«By my drugs I know how to give you the precise appearance of Gorlois, so that you will resemble him in every respect».

G. Monmouth: *The History of The Kings of Britain*, viii, 19.

Después de escuchar con detenimiento a Merlín el rey bebió las drogas que le ofrecía el mago, tomando de esta forma la apariencia del duque. Merlín y Ulfín, caballero de Uter, también tomaron una apariencia diferente y de esta manera cabalgaron hasta el castillo de Tintagel al que llegaron entre dos luces. Los guardianes de la entrada se sorprenden al ver llegar al duque pero no dudan de su identidad, de esta manera Uther pudo llegar a los aposentos de Igernia.

La bella joven vio acercarse a su lecho sin ningún temor aquel caballero cubierto por una resplandeciente armadura en la que identificó a su marido. Las nobles facciones del caballero le recordaron a las de su esposo, todas ellas eran idénticas, pero el instinto femenino de la duquesa le hizo sentir un presentimiento extraño. Su marido actuaba de forma poco habitual, pero enseñada desde la niñez por su madre e institutrices durante años a ser dulce y cariñosa con su esposo, no opuso ninguna objeción al repentino y febril deseo de su marido de yacer con ella. Igernia se sintió abrazada y amada de una forma furiosa muy diferente a la que ella estaba acostumbrada durante toda la noche accedió a los deseos sexuales del que creía ser su esposo. Su sorpresa y sus

extraños presentimientos fueron cediendo poco a poco ante las mentiras que con gran habilidad Uther había ido preparando. Le dijo que había escapado del cerco al que estaba sometido con sus hombres con gran sigilo para cerciorarse de que ella se encontraba bien, y que la amaba con gran pasión. Gracias al engaño ella no rechazó nada de lo que él pidió. De esta manera Arturo fue concebido, el que sería más tarde el rey más famoso de todos los tiempos. Los planes mágicos de Merlín empezaban a dar sus frutos. Cuando Igeria recibió la noticia de la muerte del duque se sorprendió sin poder llegar a comprender como era posible que al mismo tiempo hubiera estado en su cama.



Morgan le Fay de Anthony Frederick Sandys
(1829-1904).

Cuando Utherpendragon después de yacer con Igeria volvió a su campamento, abandonando su disfraz mágico, sus hombres le informaron que el Duque de Cornualles había muerto en combate y sus tropas dispersadas, se lamentó de la muerte de Gorlois pero también se sintió feliz porque de esta manera tenía ya el camino libre para satisfacer su pasión. Desde entonces Igeria viviría con Uther a quien daría dos hijos⁸, un niño llamado Arturo engendrado en la noche que Uther yació con Igeria en Tintagel y una niña nacida posteriormente llamada Anna.

Después de la muerte de Gorloise todos los barones le pidieron a Uther que se casara con Igeria, de esta manera la guerra tocaría a su fin y el pueblo britano podría unirse para defenderse de sus enemigos, que en numerosas oleadas poco a poco iban invadiendo el suelo britano. Y así la bella Igeria, viuda de un gran caballero, desconocedora de la terrible maldad perpetrada por Uther accedió al matrimonio y engendró un hijo la misma noche que fue tomada sexualmente con engaños:

⁸ Geoffrey no nos menciona el matrimonio de ambos. En la leyenda será *Morgan le Fay* hermanastra de Arturo y poseedora de artes mágicas que desea la destrucción de su hermano y con quien concibe a Mordred, hijastro o sobrino de Arturo según la versión de la leyenda.

«señor, «dijo ella, «Os diré la verdad. La misma noche que mi señor fue muerto, la hora de su muerte que sus cavalleros recuerdan, vino a mi castillo de Tyntigaill un hombre como mi señor en su forma de hablar y apariencia, y dos caballeros con él parecidos a sus dos caballeros Barcias y Jordans, y me fui a la cama con él tal y como debía hacer con mi ser; y aquella noche, como responderé ante Dios, este niño me fue engendrado.»

Sir Thomas Malory: *Mertin*, 3.

«Syre,» said she, «I shalle telle you the trouth. The same nighte that my lord was dede, the hour of his deth as his knyghtes record, ther came into my castel of Tyntigaill a man lyke my lord in speche and in countenance, and two knyghtes with hym in lykenes of his two knyghtes, Barcias and Jordans, and soo I went unto bed with hym as I ought to do with my lord; and the same nyght, as I shal ansuer unto God, this child was begotten upon me.»

Cuando Arturo nació, pese al dolor de Igernia, Uther tuvo que cumplir su palabra y entregarle el niño a Merlín, quien pediría al rey que fuera un caballero llamado Ector, de buen corazón y cuantiosos bienes, quien se encargara de la crianza y educación del niño, Arturo de esta manera perdía las dulces caricias de una tierna madre, pero lograba escapar del fiero y mezquino carácter de su padre, dos años después del matrimonio

Uther conocería el castigo divino a sus malas acciones y caería enfermo en su lecho del que no se levantaría hasta su muerte. Para el pueblo britano hubo entonces ciertos años de relativa paz, y las sencillas gentes pudieron trabajar en el campo sin el temor a los temidos guerreros paganos y a las fieras salvajes. Todo aquello empezó a parecer como una terrible pesadilla que el tiempo poco a poco iba olvidando. Pero algo sucedió de nuevo que desenterró el pasado, y una vez más los britanos tuvieron que enfrentarse a su destino. Octa y Eosa los cabecillas de las ordas anglo-sajonas después de ser derrotados por Uther habían estado durante años prisioneros de los britanos, pero con gran astucia poco a poco se fueron granjeando la amistad de sus carceleros y ofreciéndoles gran cantidad de bienes por su libertad. De esta manera escaparon con sus guardianes y con ellos marcharon a tierras germanas donde prepararon un gigantesco ejército con el que esperaban derrotar a Uther y a sus seguidores.

Pasarían los años y Uther contraería una gran enfermedad, larga y dolorosa, pese a todo los anglo-sajones viendo que no podían vencerle mandarón a varios de sus hombres para asesinarle. El valiente Uther, gravemente enfermo

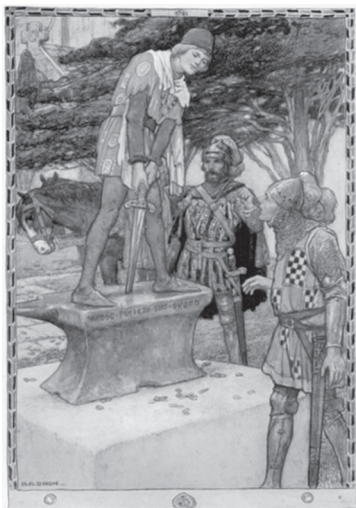


Ilustración de Arthur Rackham (1867-1939). Como el niño fue entregado a Merlín». en Malory's Morte D'Arthur. 1917.

plantó cara a los saxones, quienes fueron ampliamente derrotados, pero no por ello cejaron en su empeño de terminar con el rey britano. Gracias a sus espías supieron que Uther bebía de un manantial de aguas puras, por lo que envenenaron las aguas y de esta manera tan cobarde pudieron terminar con el temido guerrero Uther Cabeza de Dragón. Su cuerpo sería llevado al Círculo de los Gigantes y enterrado al lado de Aurelius Ambrosius. Una vez más los rayos del sol quedaron ocultos por negros nubarrones que amenazaban la paz del reino. El mal con sus alas extendidas ensombrecía otro ingenuo reino intentando con sus calculadas y frías tácticas volver a imponer su soberbia y egoísmo. La desolación y la muerte avanzaban rápidamente hasta el pueblo britano.

5. CALIBURN (EXCALIBUR) Y LA PIEDRA DEL DESTINO

La belleza de Caliburn, la de resplandecientes gemas en su empuñadura, y acerados filos, aguarda en la quietud y tranquilidad clavada sobre una roca. Pero ni la roca ni la espada pertenecen a ese mundo humano y mezquino que les rodea. La piedra sujeta con solemne fuerza a la espada y la espada abraza con cariño a su fiel compañera. Ambas forman un todo mágico, un poder misterioso les rodea. Desde que Uther Pen Dragon dejara clavada la espada en la roca nadie ha podido sacarla. Aquel que la saque podrá ser rey de los britanos, un rey esperado y deseado, para que devuelva la justicia y la alegría a su pueblo⁹.



*Arturo sacando la espada.
Ilustración de Arthur A. Dixon
en D. Ashley's: King Arthur and the
Knights of the Round Table. 1921.*

Uther agonizante toma su majestuosa y temida espada, ante la negra noche que se avecina, sus afilados filos brillan majestuosos. Es la espada de un rey invencible en el combate que no debe de caer en manos de los que no sean merecedores de su porte. Blandiendo la espada la deja caer con fuerza sobre una enigmática piedra donde quedará clavada durante muchos años sin que ningún mortal tenga la fuerza suficiente para sacarla. Y solamente un hombre justo capaz de ser rey podrá sacarla. De forma mágica será Arturo el que logre sacar la espada ante el asombro de todo el reino y por ello será reconocido rey de los britanos.

Una vez coronado rey, el enigmático Merlín le propondrá un viaje a un recóndito lugar donde habitan las damas de las aguas, y conocerá otra espada de gran poder. Du-

⁹ para ciertos especialistas su nombre vendría del antiguo irlandés de la palabra **Caladbolg** que significaría espada resplandeciente. Geoffrey of Monmouth la cita bajo el nombre de Caliburn.

rante el viaje Arturo conocerá de la existencia de la espada Caliburn y su poder mágico, y su obligación de ser un rey justo para poder lograr que aparezca la magia en sus afilados bordes. Rey y mago se encuentran en un paraje solitario donde solamente la naturaleza con todo su esplendor se ofrece ante sus ojos. El aire es puro y el ingente verdor que les rodea se refleja sobre las transparentes aguas de un hermoso lago. Arturo como años antes hiciera Merlín mira hacia las profundidades del agua, todo es silencio y tranquilidad, roto solamente por el murmullo del viento en las hojas de los árboles y el confiado canto de los pájaros, está amaneciendo y los primeros rayos de sol inciden sobre las aguas y se adentran en sus profundidades, es entonces cuando el sol se refleja sobre un objeto que espera en el fondo, produciéndose un maravilloso resplandor en las aguas que ilumina la superficie con brillantes colorido. De nuevo la Dama del Lago deja entrever a través de las cristalinas aguas su figura y en su diestra un vivo resplandor.

La espada de afilados bordes con empuñadura cubierta de resplandecientes piedras, el fulgor de sus mágicos filos, sus nítidas estrías, y su empuñadura con rubíes, jacintos, topacios, diamantes y otras piedras preciosas hacen de ella una visión única. Y las aguas a su alrededor se convierten en un arco iris de viva belleza. La dama del Lago mira y sonríe al joven rey, Arturo será el honrado y valiente rey elegido para empuñara.

La dama del lago voltea la espada en el aire hasta caer en la diestra de Arturo, Un mundo de luz y colorido estalla sobre las aguas al describir la afilada hoja su fulgurante recorrido, la naturaleza asiste a un nuevo despertar del mundo, la justicia y la razón de nuevo emergen de las profundidades y se prepara para espantar las siniestras sombras del mal que asolan Bretaña, convirtiéndose Arturo y Caliburn en el terror de los paganos.



*Ilustración de Aubrey Beardsley en
Le Morte d'Arthur de Thomas Malory London: Dent, 1894.*

«...Ceñía su incomparable Caliburn, que fue forjada en la isla de Avalon..... Desenfundó su espada Caliburn, se encomendó a la Virgen María, y se lanzó a toda velocidad sobre el grueso del enemigo. A cada hombre que golpeaba, encomendándose a Dios cuando lo hacía, lo mata de un solo mandoble. No disminuyó su matanza hasta que hubo terminado con cutrocientos setenta hombres con su espada Caliburn.»

Geoffrey, Batalla de Bath, VII, ix. 4.



How Arthur got his Sword Excalibur.
Como Arturo obtuvo Excalibur
Ilustración de Alfred Kappes (1850-1894), en S. Lanier:
The Boy's King Arthur (1880).

Una espada mágica llamada Excálibur convertida en el símbolo de su poder, y una leyenda que poco a poco traspasaría las fronteras del reino y sería conocida en todo el mundo civilizado. Uther con su conducta lasciva no fue merecedor de que la Dama del Lago le permitiera empuñar la mágica espada. Tuvieron que pasar muchos años hasta que apareciera un rey que pudiera recibirla. Caliburn (Excalibur) ha sido forjada con poderes mágicos. Con su magia infunde valor y sabiduría al que la empuña y nunca puede ser vencida en combate, siempre y cuando la lucha sea por un motivo justo, aquel rey que con honradez la empuñe tendrá el poder sobrenatural capaz de cambiar la historia.

6. ARTURO DUX BELLORUM DE MONTE BADONIS

El momento ha llegado, Merlín conocedor del terrible futuro fue precavido y Arturo ha sido custodiado sabiamente por el mago. A la edad de quince años el joven se prepara para conducir al pueblo britano. Su coronación no se hará esperar, las hordas paganas siguen acrecentando su influencia y poder sobre la isla intentando asestar un último golpe sobre sus habitantes. Después de la muerte de Uther Pendragon, los líderes de los britanos se reunieron y vinieron desde sus territorios a la ciudad de Silchester y aconsejaron a Dubricius, el arzobispo de la Ciudad de las Legiones, que Arturo debería ser coronado rey, el hijo de Uther, y Dubricius aceptó coronar a Arturo.

Un pueblo disperso, pobre y humillado se encontraba de nuevo con un rey valiente y generoso. Un rey capaz de devolver la ilusión de la justicia y de plantar cara a sus poderosos enemigos. Frente a la traición oponía la nobleza, fren-

te a la codicia la generosidad, las virtudes de Arturo pronto lograrían que un milagro se produjera, desde todos los lugares del reino empezaron a venir aquellos que antes temerosos se habían dispersado por doquier, granjeros con sus familias, soldados, caballeros, todos volvían atraídos por el brillante resplandor de un ideal de justicia personificado en un hombre convertido en rey. Para cumplir su misión lo primero que tenía que lograr era unir a todos los britanos bajo sus órdenes y dejar de guerrear entre sí, y a ello se encomendó, en cuerpo y alma, la posibilidad de formar un gran reino estaba al alcance sus manos. Sus grandes triunfos en innumerables batallas serán recordadas por los bardos de su época y en siglos posteriores¹⁰:



*Pintura del Arturo de Frank Dicksee
(s. XIX)*

«... según la relación tuvo lugar la undécima batalla que se llama Agned. La duodécima batalla fue la de Monte Badonis en la que cayeron en un solo día novecientos sesenta hombres en un solo ataque de Arturo.»

Nennius: *Historia Brittonum cum additamentis Nennii (Arthuriana, 9-14)*.

(undecimun= undécimo; bellum= batalla; dicitur= es llamada/ corruerunt= cayeron; die= día; impetu= ataque)

«... undecimun factum est bellum in mente, qui dicitur Agned, duodecimun fuit bellum in monte Badonis, in quo corruerunt in uno die nongenti sexaginta viri de uno impetu Arthur.»

7. LA MESA REDONDA Y SUS CABALLEROS: GAWAIN, GERIN, PEREDUR, MORDRED, KAY

La Mesa redonda era una mesa circular de grandes proporciones que se podía desmontar y transportar de un lugar a otro. Inventada por un carpintero

¹⁰ Dos prestigiosos escritores medievales que escriben en latín, Gildas (s. VI) y Nennius (s. VIII), nos dicen que un «Dux Bellorum» que anteriormente ya había librado once batallas contra las ordas paganas se enfrentará una vez más a sus enemigos logrando una aplastante victoria. Este caudillo britano es mencionado por Nennius con el nombre de Arturo: «Arthur pugnabat contra illos, ..., sed ipse dux erat bellorum» («Arturo luchaba contra ellos, ..., siendo un caudillo de la guerra»). Ateniéndonos a los datos de estos escritores la batalla tuvo lugar en el año 516, próxima al río Avon, cerca del Monte Badon que actualmente se llama Bouden Hill (Colina Bouden), y próximo a la actual ciudad de Bath.

que se la ofreció al rey Arturo, de esta manera se evitarán las continuas rivalidades existentes entre los caballeros del Rey Arturo para ocupar en la mesa el mejor lugar al lado del Rey, al ser circular todos tendrán un lugar de igual categoría ante el rey y ninguno se podrá sentir menospreciado. De esta manera, en un poema medieval, se lo expuso el carpintero a Arturo. Sus fuentes primitivas las tenemos en dos poetas uno de origen francés, Wace, y otro inglés (Layamon). Wace (1115-1170) en su «Roman de Brut», escrito en anglo-normando, menciona la mesa redonda y Layamon en su poema Brut, escrito en inglés medio, también ofrece una versión sobre ella, que es considerada en sus orígenes como una leyenda primitiva de los britanos.

Wace en la primera parte de la narración menciona a Eneas y sus hechos para indicar que el origen de los britanos se encuentra entre los troyanos. Se ha considerado siempre que la relación con Eneas la encontró Wace en la *Eneida* de Virgilio, pero hoy podemos pensar que Wace conocía los relatos primitivos de los escotos y su peregrinar desde el Mar Negro, a Hispania y finalmente a las Islas Británicas.

«Con los trabajos en madera puedo	Ich con of treo werkes
/hacer maravillosas artes.	/wunder feole craftes.
He oído decir más allá de las	Ich i-herde süggen biyeonde
/nuevas mareas de los mares,	/sae neowe tidende,
que tus caballeros en tu mesa	That thine cnihtes at thine borde
/se pelearon	/gunnen fihte
un día de medio invierno; muchos	A midwinteres daei; moni
/allí cayeron;	/ther feollen;
por su gran orgullo juego mortal	For heore müchele mode
/libraron;	/morth-gomenn wrohten;
y por su dignidad real todos	And for heore hehghc cünne
/querían estar dentro.	/aelc wolde beon withinne.
¡Ah! Yo te construiré una mesa	Ah iche thee wülle wurche
/rápidamente	/a bord swithe hende.
en la que se puedan sentar mil	That ther maghen setten to
/seiscientos o más parientes.	/sixtene hubdred and ma.
Todos alrededor, sin que ninguno	Al turn abuten, that nan
/fuera quede,	/ne beon withuten,
fuera y dentro, hombre opuesto	Withuten and withinne, mon
/a hombre.	/to-yaenes monne.
Cuando desees viajar contigo	Whenne thu würc riden, with
/llevarla puedes.»	/thee thu miht hit leden.»

Versos: 3/treo = madera; workes = trabajos/. 4/i-herde = oír; tidende = mareas/. 5/cnihtes = caballeros/. 6/daei = día; feollen = cayeron/. 7/müchele = magnitud; mode = coraje/. 8/cünne = dignidad real; withinne = dentro/. 9/ich = yo; bord = mesa/. 10/maghen = parientes; sixtene hundred = mil seiscientos/. 11/al = todos; beon = estar, quedar; withuthen = fuera/. 12/withinne = dentro; mon = hombre; to-yaenes = opuesto/. 13/Whenne = cuando; riden = cabalgar; with thee = contigo/.

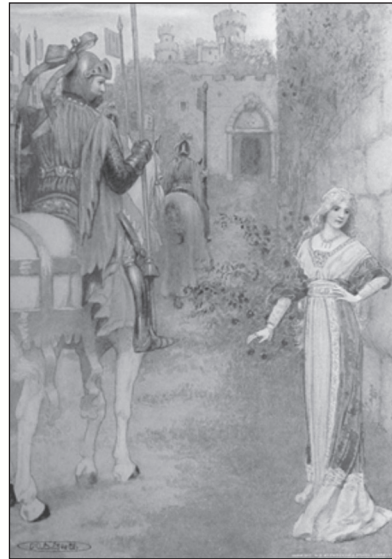


*Réplica de la Mesa redonda
en el Castillo De Winchester (s. XIII).*

8. AMORES DE GUINEVERE (GINEBRA) Y MORDRED (LANZAROTE DEL LAGO): GUERRA CIVIL EN CAMELOT

Ginebra la de la triste sonrisa. La reina de un maravilloso reino, la bella y dulce Ginebra asistirá al final de Camelot. Los días de gloria con Arturo dejarán paso al peligroso camino que ha elegido en el que el dolor y la soledad serán su recompensa.

Cuantos años e ilusiones para forjar un reino en el que la justicia prevalezca y todo de golpe por la fatalidad del destino se derrumba.



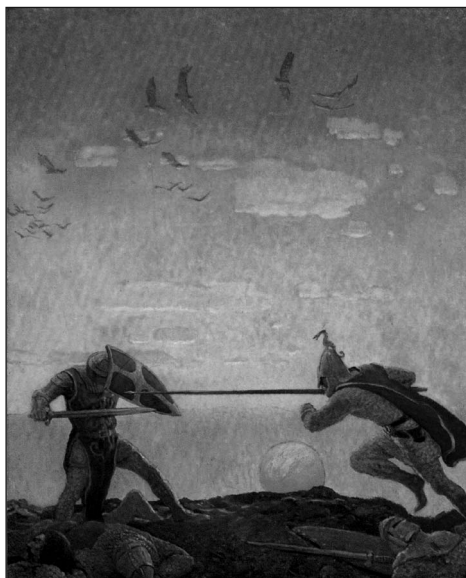
*Ginebra enrojece ante el caballero.
Ilustración de M. L. Kirk. En I. McFee: The Story
of Idylls of the King Adapte from
Tennyson. 1912.*

... le fue dada la noticia de que su sobrino Mordred, a cuyo cuidado había dejado Bretaña, había puesto la corona sobre su propia cabeza. Además, este tirano traidor vivía adúlteramente y fuera de la legalidad con la Reina Ginebra, quien había roto los votos de su matrimonio anterior.

Geoffrey of Monmouth: *Historia Regum Britanniae* (translation into English of Lewis Thorpe), x.13.

the news was brought to him that his nephew Mordred, in whose care had left Britain, had placed the crown upon his own head. What is more, this treacherous tyrant was living adulterously and out of wedlock with Queen Guinevere, who had broken the vows of her earlier marriage.

9. BATALLA FINAL DE CAMLAN



*Duelo final de Arturo y Mordred en Camlan.
Ilustración de Sidney Lanier' (1917).*

Todos eran jóvenes, todos valientes, todos diestros con la espada y debajo de sus aceradas armaduras el corazón de un niño en todos ellos. Modred será el principal instigador y será en la última batalla, en Camlan, donde se enfrenta con Arturo. Esta batalla es el final de Arturo y la mayoría de sus caballeros de la Mesa redonda. También morirá Modred (Medraut) su gran perverso enemigo.

Repetidas veces Mordred se había enfrentado con Arturo y siempre había escapado al verse derrotado. Pero esta vez no va a ser así, Mordred ha tomado la resolución de enfrentarse a su tío en una lucha a muerte, vencer o morir, pero no volver a escapar. Sobre el río Camlan¹¹ el destino de los héroes

aparece sobre sus limpias aguas, pronto se teñirán de rojo, y el temido encuentro habrá llegado. Mordred con 60.000 hombres lanza un ataque capitaneando las tropas que le quedan. Se agrupan en seis divisiones cada una con seis mil seiscientos sesenta y seis guerreros, y con los restantes forma una única legión bajo su propio mando. Una vez formado su ejército Mordred se dirige a ellos arengándolos y prometiéndoles las posesiones de sus enemigos si se mantenían firmes en la lucha y lograban ganar la batalla. En el otro lado Arturo hacía algo parecido con sus huestes. Dividió a sus guerreros en nueve divisiones de infantería, agrupada cada una en un cuadrado, y después exortó a sus hombres diciéndoles que mataran a aquellos villanos y ladrones, que desde diversas partes habían venido para unirse al traidor Mordred para robarles sus tierras. Que venían de muy inexpertos reinos, poco preparados en el combate, y que no podrían luchar tan bravamente como los hombres de Arturo, veteranos de muchas batallas victoriosas. Según arengaban a sus tropas los dos ejércitos avanzaban uno contra el otro, hasta que se encontraron y la terrible matanza comenzó. Arturo abriéndose paso con un grupo de caballeros logra después de matar a muchos enemigos llegar hasta Modred donde éste último con muchos de los suyos encontrará la muerte. Pero no por ello las tropas de Mordred se rendirán y seguirán luchando enloquecidamente contra los caballeros de la

¹¹ Geoffrey de Monmouth en su obra *Historia del Reino de Breñaña (Historia Regum Britanniae)* nos comenta esta última batalla de Arturo, librada junto al río Camblan (Camlan).

Mesa Redonda y muchos fueron los guerreros prestigiosos que cayeron en aquel combate incluyendo a Arturo:

«Del lado de Mordred cayeron Chelric, Elaf, Egbrict y Bruning, todos ellos sajones. Los irlandeses Gillapatric, Gillasel y Gillarvus, y los escots (escoceses) y pictos, con casi todos sus jefes. Del lado de Arturo allí cayeron Odbrict, rey de Noruega, , Aschil, rey de Dinamarca, Cadro Limenich y Cassivelaunus, con muchos miles de las tropas del rey, algunos de ellos britanos, otros de los diversos pueblos que había traído con él. El mismo Arturo, nuestro renombrado rey, fue mortalmente herido y llevado a la isla de Avalon, para que sus heridas pudieran ser tratadas. Arturo entregó la corona de Bretaña a su primo Constantino, hijo de Cadro Duque de Cornwall. Esto sucedió en el año 542 después de la Encarnación del Señor.»

Historia Regum Britanniae, Parte VII (X.12).

10. ARTURO EN LA ISLA DE AVALÓN

El Tir na Nog de los seres del mundo invisible, la maravillosa isla del fin del mundo, en la perpendicular de la Hespéride de la noche, ha conocido los acontecimientos de Arturo y sus caballeros. La rutilante estrella con sus dorados rayos, con ternura y amor, envuelve al moribundo rey de los cristianos y no le deja morir, su mensaje llegará con rapidez a la isla de la eterna juventud y una nave se desliza suavemente sobre el verde esmeralda de las tranquilas aguas que la rodean. Tir na nog, Avalón, una isla dónde se encuentran los seres que nunca morirán y allí será llevado Arturo en su último viaje.

Existe una distante isla,
Alrededor de la cual caballos marinos
brillan:
Un bello curso contra la hinchada
oleada blanca-
Cuatro pedestales la levantan.

Desconocido es el lamento o la
traición
En el hogareño y bien cultivado
territorio:
No hay nada rudo o áspero,
Excepto música en el oído golpeando.

Sin tristeza, sin pesar, sin muerte,

Sin ningún mal o debilidad,
Esa es la señal de Evin:
No es común maravilla semejante.
*El viaje de Bran hijo de Febal a la
tierra de los vivos, s. VII d. C.*

There is a distant isle,
Around which sea-horses
glisten:
A fair course against the white-
swelling Surge-
Four pedestals uphold it.

Unknown is wailing or treachery

In the homely well-tilled land:

There is nothing rough or harsh,
But sweet music striking on the ear.

Without grief, without gloom, without
death,
Without any sickness or debility-
That is the sign of Evin:
Uncommon is the like of such a
marvel.
Trad. del gaélico de Kuno Meyer



Ilustración de J. Thompson en Poems by Alfred Tennyson, 1857.

tomará en volandas el débil cuerpo de Arturo y lo llevará junto a sus compañeros. Bellivere quedará en tierra viendo como la nave se aleja, solo en un mundo hostil que fenece como último testigo del Reino de Camelot, las lágrimas surcan su curtido rostro y caen sobre su poblada y canosa barba. Todo ha terminado, es testigo de un sueño en el que el bien y el mal jugaron su última partida. Todo a su alrededor es muerte y desolación, una vez más el mal ha ganado su batalla. Bellivere solo frente a un mundo que agoniza, ve la esbelta figura del navío que se aleja, sus velas hoy son negras, muestran el dolor de los trágicos acontecimientos de Camlan, de la noble lucha de los caballeros de Arturo contra el cruel destino de la muerte ¿Quizás el mal por fin ha ganado la última batalla?

La nave se desliza entre las brumas de Camelot, el fragor de la batalla ha cesado, cuerpos ensangrentados yacen por doquier. El silencio es total y en el centro del campo de batalla, sujeto a una enorme roca, el vacilante y ensangrentado Arturo ve llegar la nave como una dulce rosa en un arco iris de fulgurante esplendor que la rodea, y ante sus sorprendidos ojos, sus leales compañeros vencedores de mil batallas justas, con sus espadas y brillantes armaduras, gracias a un soplo mágico de vida recuperan su noble andar y se dirigen al navío. Cuando todos han embarcado le miran, le sonríen y le tienden su diestra y callosa mano. El final mortal ha llegado y Tir na Nog les está esperando, no hay mucho tiempo que perder. El leal Bellivere con sus poderosos brazos

tomará en volandas el débil cuerpo de Arturo y lo llevará junto a sus compañeros. Bellivere quedará en tierra viendo como la nave se aleja, solo en un mundo hostil que fenece como último testigo del Reino de Camelot, las lágrimas surcan su curtido rostro y caen sobre su poblada y canosa barba. Todo ha terminado, es testigo de un sueño en el que el bien y el mal jugaron su última partida. Todo a su alrededor es muerte y desolación, una vez más el mal ha ganado su batalla. Bellivere solo frente a un mundo que agoniza, ve la esbelta figura del navío que se aleja, sus velas hoy son negras, muestran el dolor de los trágicos acontecimientos de Camlan, de la noble lucha de los caballeros de Arturo contra el cruel destino de la muerte ¿Quizás el mal por fin ha ganado la última batalla? Pero una ilusionada sonrisa aparece en los cortados y sangrantes labios de Bellivere porque sabe que Arturo y sus leales caballeros no morirán y Excalibur en las profundidades de las aguas esperará pacientemente hasta que Arturo vulva a buscarla y empuñándola con firmeza volverá a restablecer el bien sobre la tierra.



«Arturo recoge Excalibur». Ilustración de N. C. Wyeth en S. Lanier's The Boy's King Arthur (1917).

Avalón será su refugio, la isla del más allá donde nadie muere, y allí aprenderán artes más sabias con las que vencer al mal y cuando estén preparados volverán a poner sus nobles pies sobre la oscura tierra de la ambición, la corrupción y la envidia. A lo lejos sobre

la popa del navio sus brillantes armaduras resplandecientes al sol, sus guantes mallados, sus calibradas espadas, la firmeza de sus cuerpos y sus rostros duros y pétreos, permiten ver unos ojos llenos de luz, ilusión y alegría que pronostican un nuevo mundo de esperanza, amor y justicia que ningún hombre podrá destruir, porque en todos ellos anida la imperturbable, dulce y eterna magia del bien.

Zeus mandó a Crono a los confines de la tierra y allí viven tranquilamente en las islas de los bienaventurados en el océano de grandes corrientes. A estos héroes dichosos la exuberante tierra les trae tres cosechas de magnífico grano al año.

Hesíodo: 167 (s. VIII a. C.)



Arturo en la isla de Avalón. Pintura de James Archer (1823).

