

Capítulo I

Las leyendas griego-escitas en la cultura del occidente atlántico

1. LA INFLUENCIA ORIENTAL EN LOS RELATOS GRIEGOS: LOS RELATOS DE CTESIAS (S. IV a. C.), DIODORUS SÍCULO (S. I a. de C.) Y BEROSUS (S. I a. de C.)

La influencia oriental en los relatos griegos la podemos encontrar en las obras de recopilación de los escritores siguientes: los relatos de Heródoto (s. v a. C.), Ctesias (s. IV a. C.), Diodoro Sículo (s. I a. de C.) y Berossus (s. I a. de C.). La literatura como conjunto de trabajos escritos de carácter histórico o imaginativo tiene a uno de sus primeros recopiladores de trabajos en **Heródoto** que también es uno de los primeros o el primer historiador propiamente dicho del mundo Occidental. en sus *Historias* es el primer griego en hablarnos de Asiria y Babilonia. El imperio asirio había terminado su existencia como tal en el s. VI a. de C. Pero su influencia debió de ser grande puesto que los escritores griegos tomaron muchos de los relatos asirios para sus obras.

Diodoro Sículo en el s. I a. C. será otro primitivo escritor griego que usando recopilaciones anteriores escribe sus tratados históricos. Una de las versiones del relato de Semíramis la escribió basándose en Ctesias de quien presumiblemente tomo información.

Ctesias (405-359), fue un médico griego nacido en Cnido, territorio de los carios en la región de Miletus **Ctesias** alrededor del año 415 se fue a vivir a Persia ejerciendo la medicina en la corte del rey Artajerjes II, donde tomo buena parte de su información. En el año 397 volvía a la zona de Miletus con una serie de obras históricas referentes a los asirios y a otros pueblos de oriente medio.

Sería **Berosus**, en el s. III a. C., un asirio posteriormente que emigraría a territorio Egeo fijando su residencia en la isla de Cos quien escribió su

Babyloniaka de la que nos quedan algunos fragmentos, recopilados por Alejandro Polyhistor (s. I a. de C.). Criticará a los griegos por sus relatos fantásticos que no se ajustan a la realidad que el considera histórica de su país. La obra de **Berosus** es la historia del mundo desde sus orígenes, pasando por el diluvio, y los distintos reyes que existieron desde una interpretación asiria de la historia de la que los griegos debieron de sentirse influenciados en sus ideas y en sus escritos. Los griegos tomarían la figura del rey asirio Ninus, fundador de la ciudad de Ninive, como hijo de Belos o Bel. Un día Ninus conoció a Semíramis la esposa de uno de sus servidores, Onnes, a quien se la arrebató y se casó con ella teniendo un hijo llamado Ninyas. Como vamos a ver a continuación la relación con el texto asirio primitivo es evidente.

Los relatos de **Ctesias** y **Berosus** fueron ampliamente conocidos por griegos y latinos y se considera que tomaron de ellos muchos datos para componer sus obras. Sería el relato pseudo-histórico de Semíramis uno de los más conocidos posteriormente. Su relación con los relatos del nacimiento de Ciro y del nacimiento de Paris parece bastante clara aunque no podemos decir que el relato ha podido ser el primero ya que **Heródoto** cita el relato de Ciro en una época, s. v, en la que todos estos relatos podían ya existir.

Heródoto	En sus Historias hace mención del relato de Ciro.
Cetesias	Toma de los milesios y carios la información de sus relatos históricos y literarios (el relato de Semíramis entre otros)
Diodoro Sículo	En sus Historias recoge los relatos de Cetesias.
Berosus	Escribe en su Babyloniaka la historia del mundo desde sus orígenes

El estudio de todas estas leyendas recopiladas por estos escritores y otros desconocidos hoy en día nos muestra una serie de relaciones que vamos a estudiar en este libro. Podemos tomar como ejemplo el tema de la profecía del nacimiento del príncipe que nos lleva a asociarla en su origen con el relato indio de Krishna que como vamos a ver a continuación muestra un argumento que es muy parecido con el relato Habidis, de Deirdre, de Bruto, de Partholon así como también con otros relatos hispanos e irlandeses. Los relatos mitológicos referentes a Krishna aparecen principalmente en el Mahabharata, Krishna sería un semidios capaz de obrar milagros pero también de tener muerte humana. Fue hijo de la princesa Devaki, hija de Kamsa rey de Mathura. Al nacer Krishna le fue profetizado al rey de Mathura que el recién nacido sería la causa de su muerte, al escuchar tan temible profecía Kamsa intentó matar a su propio nieto pero la princesa logró esconderlo y pasarlo al otro lado del río Yamuna siendo adoptado en secreto en Gokul

por el jefe de los rebaños de vacas, Nanda, y por su esposa Yasoda. Cuando el niño creció conocedor de las maldades del rey un día le dio muerte, cumpliéndose así la profecía de su nacimiento.

La muerte de Krisna acontece un día que se encontraba en el bosque un cazador le confundió con un ciervo y disparándole una flecha acertó por azar en el único punto vulnerable de su cuerpo, el tobillo, causándole la muerte. Aquí vemos como la muerte de Krishna acontece, lo mismo que en Aquiles, debida a que una flecha atraviesa el único punto vulnerable de su cuerpo: su talón. Esto nos lleva a pensar en otra influencia más de este relato en el relato griego de la *Iliada*.

El relato de Krishna llevado por los diferentes pueblos que lo adoptaron pudo de esta manera salir de la India, morar en el seno de los escitas del Cáucaso, pasar con los cimerios u otros pueblos a los griegos, y desde Anatolia llegar a Hispania (relato de Gárgoris y Habidis), para por último los escotos, último pueblo que adoptó como suyo el relato, llevado a Irlanda y transformado en una historia celta en su parte externa, pero claramente indo-europea en su contenido. Si el relato viajó por todos estos lugares es lógico pensar que los celto-escitas, griego-escitas o como queramos llamarlos fueron el pueblo o los pueblos que desde el Cáucaso en sus migraciones llevaron este relato y otros con ellos hasta la misma Irlanda.

Encontramos una clara similitud entre el relato del nacimiento y profecía de Krisna con el del nacimiento y profecía de Deirdre, así como también con el del nacimiento de Paris príncipe de Troya. En el relato irlandés la profecía del druida le dice al rey Conchubor que la joven Deirdre, todavía en el vientre de la madre, al nacer llevará la desgracia al reino, el reino será destruido, para evitarlo el rey Conchubar espera a que se haga mayor recluida en una fortaleza para casarse con ella y evitar la profecía pero Deirdre huye de su anciano prometido con Naisi un joven y apuesto guerrero, escapan a través del mar a Alba (Escocia), donde fundarán un reino al final se cumplirá la profecía, Conchubar matará a Naisi y los partidarios de este último llevarán la guerra civil al reino cumpliéndose de esta manera la profecía.

En el relato griego estando todavía en el vientre materno el nacimiento de Paris fue pronosticado como un gran mal. Hécuba, esposa de Príamo rey de Troya, tuvo un hijo Paris que traería con él según los astrólogos un terrible maleficio. Hécuba cuando se encontraba en cinta de Paris sueña que dará a luz un tizón ardiendo, el mago Ésaco le profetiza que el hijo que tenga traerá la destrucción de Troya. Ante tan terribles presagios Príamo ordena a su servidor Agelao que abandone al niño en el monte Ida para que muera devorado por las fieras. Pero el niño logrará sobrevivir y Agelao apiadándose de la criatura se la lleva en secreto a su casa donde él y su esposa lo criaran como a un hijo suyo. Siendo ya un muchacho participa en los juegos de Troya logrando grandes victorias, entonces será cuando Príamo se entere que Paris no ha muerto y que es aquel magnífico joven que tan bien ha actuado en los deportes. Considerando Príamo que el maleficio ya no puede

surtir efecto no solo le es perdonada la vida sino que además le reconocerá como hijo suyo. Pero al final al raptar Paris a Helena llevará la guerra a Troya cumpliéndose la profecía.

El asentamiento en España de los habitantes de Anatolia nos ofrece también una clara relación con el relato de Paris y Deirdre. Habidis, hijo del rey de los Tartessos, Gárgoris, tiene una relación incestuosa con su hija. La vergüenza del rey por el nacimiento del niño le llevó a querer matarlo. Después de mandar abandonarlo en plena naturaleza entre las fieras el niño logró sobrevivir amamantado por la leche de los animales. Después volvería repetidas veces a abandonar al niño en lugares inhóspitos y llenos de peligro pero Habidis siempre lograba salvarse milagrosamente, protegido por las fieras que en teoría deberían de haber terminado con él, siendo finalmente adoptado por una manada de ciervos con los que viviría y crecería. Un día fue apresado por unos cazadores y presentado como regalo a Gárgoris quien reconoció a Habidis y arrepentido de todos sus actos lo nombró heredero del trono de Tartessos.

Otro relato que conecta el norte de la Península Ibérica con las leyendas irlandesas es el referente al de los dolores de parto de los guerreros astures e irlandeses. En el s. v a. de C. al hablarnos de los escitas el escritor e historiador griego Heródoto en su *Historia* sorprendentemente nos habla también de como los guerreros escitas en su retirada de Egipto son castigados con una enfermedad femenina por saquear el santuario de Afrodita Urania (según Diodoro II, 4, era adorada bajo la representación de una sirena), enfermedad femenina que también comenta Hipócrates (ver Hipócrates: *Sobre el medio ambiente*, 22), sin especificar realmente que enfermedad en cuestión era (Heródoto: *Historia*, Libro I, 105). Estos rasgos ateniéndonos a Estrabón (*Libro III*, 17), son comunes también a las tribus celtas, tracias y escitas, y es común también la valentía de sus hombres y mujeres; pues éstas trabajan la tierra, y cuando dan a luz sirven a sus maridos acostándolos a ellos en vez de acostarse ellas mismas en sus lechos (ver mi libro *El origen de los celtas del reino de Brigantia*).

La existencia de Homero entre los s. IX y VIII a. de C. le sitúa como testigo de cambios históricos y artísticos que han tenido una poderosa repercusión en la posterior cultura occidental. La *Iliada*, poema épico en 24 cantos, nos relata como el príncipe Paris de Troya raptó a Helena esposa de Menelao rey de los griegos y como por esta razón los griegos declararon la guerra a los troyanos. En el relato irlandés será el rapto del magnífico toro del rey Conchubar perpetrado por la reina Maeve de Connaught lo que desencadenará la guerra entre ambos reinos. También en la *Iliada* tenemos el robo los bueyes de Aeneas en el monte Ida por parte de Achilles. Siendo uno de los apartados principales de la *Iliada* la lucha entre los dos héroes Hector y Aquiles que tiene una correspondencia irlandesa en la lucha de los héroes Cuchulainn y Ferdus, en ambos combates usando carros de combate al estilo griego, sabiendo que en la Irlanda histórica nunca los héroes y guerreros usaron dichos carros en sus enfrentamientos, en los campos de barro

cubiertos de barro (turf), las ruedas de los carros de combate campo a través se habrían atascado con suma facilidad.

La obra griega lo mismo que la irlandesa nos muestran otras características comunes a ambas. La fuerza del destino que lleva a los héroes a buscar la gloria luchando en el combate, la angustia de sus vidas en continuo forcejeo contra la fatalidad. La inevitable aceptación del deber que les llevará a la muerte. El ideal de amistad entre los héroes. El sufrimiento y la desesperación ante la muerte de los seres queridos. Y todo ello observado por los dioses que intervienen en ambos bandos ayudando a los diferentes héroes y ejércitos. Aquiles y Cuchulainn encontrarán la muerte gracias a las malvadas maquinaciones de dos reinas. La muerte del héroe irlandés, Cuchulainn, la fraguará con su magia la reina Maeve que logra debilitar con su «gesha» al héroe. También la muerte de Aquiles la fraguará mediante engaños una reina, la reina Écuba tal y como ya hemos mencionado anteriormente.

La *Odisea* de Homero y los relatos irlandeses primitivos sobre las conquistas de Irlanda también muestran en algunos casos una clara relación entre ambos. Las aventuras del héroe griego Ulises por el Mediterráneo y el vagar de los escitas por dicho mar nos ofrecerán en algunas ocasiones aventuras similares.

En la mitología clásica tenemos un relato conocido bajo el nombre de «La manzana de la discordia», que tiene grandes similitudes e incluso podríamos hablar claramente de relaciones con el relato del Ciclo del Ulster conocido como «la fiesta de Bricriu».

En el relato irlandés de la *Tain Bo Cuailnge* el toro del rey Conchubar del Ulster es el ejemplar más bello en toda la isla y Maeve reina de Conn-aught desea poseerlo. También en el relato griego del rapto de Helena y la Guerra de Troya la presencia de un magnífico toro aparece en el argumento, Paris participa en los juegos de Troya con el deseo de vencer y lograr como recompensa el mejor toro de los rebaños del rey de Troya que era la recompensa que se entregaría al vencedor. La razón última es el cariño que Paris siente por el animal al que había cuidado en el monte Ida. Al lograr vencer en todas las pruebas logrará recuperar el magnífico toro y a la vez ser reconocido como hijo del rey y por tanto príncipe de Troya. En el relato del Ciclo del Ulster, la reina Maeve al raptar el toro del Ulster tendrá la recompensa de ser superior a su marido el rey. También Paris intentará de nuevo poseer el bien más codiciado, en esta ocasión será Helena, la esposa del rey Priamo de los griegos la mujer más bella del reino. Pero lo mismo que en el relato celta esto traerá consigo una guerra entre reinos.

En el relato «El Robo por Hércules de los toros de Gerión» que acontece sobre suelo hispano nos ofrece un argumento muy parecido al del relato griego de Paris y al irlandés de la reina Maeve, de lo que hablamos extensamente en nuestro libro *El origen de los celtas del reino de Brigantia* y que nos lleva una vez más a encontrar estas relaciones indoeuropeas.

2. FOCENSES Y MILESIOS EN HISPANIA. LA CULTURA DE LA IONIA DEL EGEO Y DE LA IONIA DEL OCCIDENTE ATLÁNTICO

Focea fue un Asentamiento griego en Asia Menor. Sus habitantes se considera que eran de origen griego y de habitantes de la isla de Eritrea. Miletos fue una de sus ciudades históricas con relaciones comerciales con Naukratis en Egipto y Ampurias en Hispania entre otros centros comerciales. Tenemos una única noticia detallada de los viajes focenses a Tartessos se encuentra en Herodoto. En el libro IV, 152, tenemos la narración del descubrimiento de Tartessos por el samiense **Kolaios**, que por su casualidad fue arrastrado a aquella costa. En 1, 163, explica Herodoto las relaciones entre Tartessos y los focenses. El rey tartesio **Arganthonios**, que vivió ciento veinte años y reinó ochenta sobre Tartessos, recibió amablemente a los focenses,

El nombre de la la ciudad estado de Ionia del Asia Menor, habitada por los focenses, muestra un gran parecido morfológico con la isla y monasterio de Iona en Escocia y ambos fueron centros de irradiación cultural. La Ionia egea llevo su cultura a todas sus colonias del Mar Negro y el Mediterráneo, la Iona de Escocia llevó la cultura irlandesa a Escocia e Inglaterra. Ionia era una franja de terreno de la península de Anatolia en las orillas del Mar Egeo, con dos asentamientos importantes uno a cada lado del territorio, Focea (Phocaea) y Miletus. En los aconteceres históricos pasarían entre otras manos por lidios y escitas terminando en poder de los romanos. Los habitantes de la ciudad de Focea, los focenses, y los habitantes de Miletos, los milesios, ocuparían un lugar preponderante en la colonización del Mar Negro y el Mediterráneo, siendo Naukratis en Egipto y Ampurias en España algunas de sus colonias importantes. No tendría mayor importancia esta similitud entre ambas palabras, Ionia e Iona, si no existiera también la ciudad de los milesios, Miletos, en Ionia que nos hace pensar en la relación de los milesios hispano-irlandeses, citados en los primitivos manuscritos de las Islas Británicas, con los habitantes griegos de la ciudad estado de Ionia del Asia Menor que buscaron refugio en el reino de Tartessos en la época que reinaba allí el rey Argantonio. Este rey de alguna manera se sentiría identificado con aquel pueblo debido a su origen, focense o tirseno, también de las costas de la Península de Anatolia. Argantonio quizás por esta razón les ayudaría a construir la ciudad de Massalia en la costa Mediterránea (en el suroeste de la Galia). Por todo ello es bastante lógico pensar que estos focenses o milesios dejaran gran parte de su legado histórico y cultural repartido entre la hospitalaria Tartessos y la ciudad estado de Massalia creadas por ellos. De esta manera la cultura precristiana existente en Oriente Medio en el s. VI a. de C. sería conocida y celosamente guardada tanto en el sur de la Península Ibérica (en Tartessos) como en el asentamiento francés (Massalia). También la relación de Ionia y Miletus con los escitas nos la ofrecen los griegos. Pese a ser colonizada por los griegos estos consideraban a Ionia territorio que sirvió de asentamiento a gentes asiáticas y por ello considera-

ban el territorio como perteneciente a Asia pese a no conocerse el origen de la palabra Iona (ver Enciclopedia Británica).

Ionia y sus dos ciudades estado, Phocaea y Miletus, colonizaron gran parte del Mar Negro y el Mediterráneo. Siendo entre el 700 y el 500 a. de C. el centro irradiador de cultura y el creador de una lengua escrita que posteriormente sería usada por Grecia siendo los iniciadores también de una lengua literaria. En el 546 caería bajo el yugo persa para volver a recobrar su libertad después de la batalla de Salamis, en el 480, en la que los persas fueron derrotados por los griegos. Los primitivos relatos de cimerios, asirios, persas y otros pueblos en contacto o próximos a las orillas del sur del Mar Negro es lógico pensar que fueron ampliamente conocidos por estos pueblos comerciantes de Ionia y que más tarde serían llevados a las colonias por ellos creadas en otros muchos lugares de Italia, Francia y España.

La isla escocesa de Iona fue un asentamiento primitivo de los pictos que como sabemos habitaron parte de Francia y su origen o estancia temporal lo podemos situar en Asia Menor. Colum Cille en el s. VI d. de C. edificaría allí su prestigioso monasterio que irradiaría la cultura más avanzada de su época entre los pueblos anglosajones. La lengua escrita en el monasterio de Iona, el latín, y quizás el celta, sería la lengua que posteriormente aprenderían los anglo-sajones del reino de Northumbria y gracias a sus signos de escritura latinos llevados por los monjes irlandeses posteriormente escribirían sus primitivos escritos en lengua inglesa como es el poema anglo-sajón *Beowulf*. Después de la muerte de Colum Cille sabemos, según nos dice Bede, que Oswald rey del poderoso reino de Northumbria pediría al obispo de Iona, Aian, que mandara a sus monjes al reino anglo-sajón para cristianizar a su pueblo y enseñarles su cultura. De esta manera la religión cristiana y la escritura serían introducidas por vez primera y con éxito entre los pueblos anglo-sajones de Gran Bretaña. Columcille moría en el año 597, dejando gran cantidad de iglesias dependientes de Iona en Escocia e Irlanda, y propagando su gran influencia religiosa y cultural en el mundo anglo-sajón de su época, más poderosos con las armas, pero mucho menos instruidos en las humanidades y en las ciencias. Los saqueos que los vikingos sometieron a Iona durante sus correrías de comienzos del s. IX, llevarían consigo la destrucción de uno de los centros culturales europeos más importantes de su época.

Se da la circunstancia que también la Ionia de Anatolia, en la que se encontraba primitivamente antes de su destrucción también la ciudad de Troya, fue el centro cultural más avanzado de la época y en el que se elaboró el alfabeto griego, derivado del alfabeto de sus vecinos fenicios, que posteriormente sería el usado por Grecia y sus escritores más prestigiosos. Veremos a continuación como los escritos literarios de Ionia y Grecia aparecerán muchos siglos después en los escritos literarios de los escribas de Iona e Irlanda en lengua celta, como es el caso de la influencia de la Iliada en la «Tain Bo Cuailnge» o el relato del nacimiento de Ciro en el relato irlandés de Deirdre entre otros bastante notables en número y muy significativos.

3. LA HERENCIA DEL MAR NEGRO, EL CÁUCASO Y ASIA MENOR EN LAS LEYENDAS DEL OCCIDENTE ATLÁNTICO

Existen una serie de relatos históricos y/o literarios, de los que hablaremos extensamente en el APARTADO II de este libro, en los que podemos comprobar la fuerte relación que existe en los relatos primitivos indoeuropeos existentes en la orillas del Mar Negro, en el Cáucaso, Grecia y Asia Menor con los relatos existentes en la Europa del Occidente Atlántico. Podemos ver, a modo de ejemplo, el origen pecaminoso del príncipe o princesa, como sucede en el caso de los nacimientos de Hércules, Gárgoris, Semíramis, Arturo y otros héroes o heroínas, que llevará la desgracia al reino. El acto pecaminoso, unas veces el adulterio y otras el incesto cometido por el rey, tendrá unas consecuencias impredecibles, tanto él como el hijo engendrado y todos los habitantes del reino tendrán que sufrir las terribles consecuencias. Tomando como ejemplo la profecía del nacimiento del Rey Arturo podemos ver como dicho relato aparece en otros relatos primitivos de la zona más oriental de Europa.

<p>3. El tema artúrico en el relato del nacimiento de Krishna: Hijo de la hermana del rey nacido bajo una maldición: Traerá la desgracia al reino. Intentos de su tío el rey para evitar la profecía. Abandonado entre las fieras. Su adopción en secreto por un servidor del rey. Sirviente como pastor. Descubrimiento de su origen real. Edad adulta: Muerte del rey a manos de Krishna.</p>	<p>4. El tema artúrico en el relato del nacimiento de Paris: Hijo del rey de Troya. Nacido bajo una maldición: Traerá la desgracia al reino. Intentos del rey para evitar la profecía, Abandonado entre las fieras. Su adopción en secreto. Sirviente como pastor de los rebaños del rey. Descubrimiento de su origen real. Edad adulta: Adulterio de la reina Helena con Paris, guerra con Troya y destrucción del reino. Muerte del rey.</p>	<p>5. El tema artúrico en el relato del nacimiento pecaminoso de Heracles: Hijo bastardo de Zeus. Nacido de una relación pecaminosa. Abandonado entre las fieras al nacer. Sirviente como pastor. Perdón del rey. Su retorno a la casa real.</p>
--	---	---

<p>6. El tema artúrico en el relato del nacimiento pecaminoso de Semíramis: Nacida bajo la maldición de una relación pecaminosa: Traerá la desgracia al reino. Abandonada entre las fieras. Su adopción en la casa real. Su relación sentimental con Omnes y Ninos. Chantaje del rey. La guerra civil frente a su hijo y la pérdida del trono de Semíramis.</p>	<p>7. El tema artúrico en el relato del nacimiento pecaminoso de Ciro: Nacido bajo la maldición de una relación pecaminosa. Nieto e hijo incestuoso del rey de los persas. Traerá la desgracia al reino. Intentos del rey para evitar la profecía. Abandonado entre las fieras. Su adopción en secreto. Perdón del rey. Huida a Egipto. Edad adulta: La guerra civil y la pérdida del trono del rey de los persas. Ciro rey de los persas.</p>	<p>8. El tema artúrico en el relato del nacimiento pecaminoso de Habidis: Nacido bajo la maldición de una relación pecaminosa: Nieto e hijo incestuoso del rey de Tartessos. Traerá la desgracia al reino. Intentos del rey para evitar la profecía. Abandonado entre las fieras. Su adopción en secreto. Perdón del rey de Tartessos. Edad adulta: Habidis rey de Tartessos.</p>
--	---	--

