

ÍNDICE

Prólogo de Ángel Gómez Moreno	XV
Introducción.....	XIX
 Capítulo I. Los marcos de determinación biográfica.....	 1
Castilla bajo los trastámara: el marco político.....	1
En el reino de toledo, marco territorial del linaje	9
Batres, el arraigo señorial.....	11
¿Exilio, desarraigo?.....	14
 Capítulo II. Aspectos biográficos	 17
Un aristócrata en la Castilla del siglo XV	17
1. Infancia.....	19
2. El joven cortesano.....	22
3. La doble experiencia matrimonial.....	25
4. Primeros pasos en la política.....	29
5. En el entorno del infante don Enrique de Aragón	37
6. Apartamiento, ¿reincorporación?.....	47
7. En la vejez.....	54
8. Testamento y muerte.....	58
Hacia una semblanza	61
1. El señor feudal.....	61
2. El cortesano, el político	78
3. El poeta.....	80
4. El intelectual (estudioso, moralista, bibliófilo).....	84
 Capítulo III. Poesía de juventud y primera madurez: en el	
entorno cortesano	97
Galanteos cortesanos.....	98
La musa política	103

La inspiración moral	104
La reflexión sobre la poesía	110
Las relaciones personales.....	114
Los aspectos formales	118
1. Métrica.....	118
2. El entramado retórico.....	120
Capítulo IV. Del <i>Mare Historiarum</i> al <i>Mar de Historias</i>:	
Lecciones de historia universal.....	123
Auctor, compiler, interpres.....	123
Fecha de composición	131
Una nueva <i>dispositio</i> : estructura bipartita	132
Los contenidos (I). Núcleos temáticos de la primera parte	136
1. La materia troyana	136
2. Episodio de historia de Roma (guerras samnitas)	138
3. De Alejandro Magno	140
4. Salomón.....	145
5. Historia de Roma.....	147
a. Una interpretación providencialista	147
b. Monarquía y República	151
c. Los emperadores: de Julio César a Teodosio.....	155
d. La destrucción de Jerusalén.....	161
e. Últimos emperadores	162
f. De Carlomagno a Saladino y los tártaros.....	167
Los contenidos (II): de doctores de la iglesia, sabios y otras cuestiones.....	176
1. Ecclesiastici scriptores	177
2. En la órbita hagiográfica	182
3. Proyección de sentimiento patriótico.....	183
4. Órdenes religiosas y militares	185
5. Sobre la donación de constantino.....	186
6. La materia artúrica.....	187
7. Noticias de Oriente: Tierra Santa y tártaros.....	190
8. Diego García de Campos, un doctor de España	191
Lecciones de historia	194
Capítulo V. Traducciones, glosas, obras de encargo	199
Las traducciones: Fernán Pérez de Guzmán ante la tradición clásica ..	199
Traducción de las <i>Epistulae ad lucilium</i> de Séneca	200
1. Patronazgo de Fernán Pérez de Guzmán y datación.....	200

2. Prólogo: <i>accessus ad auctorem</i> a través de la santidad	204
3. Las glosas.....	208
Traducciones de Salustio	219
1. El traductor: Vasco Ramírez de Guzmán.....	221
2. Sobre la función social de la traducción: humanismo cívico castellano	224
3. Datación	225
4. Sobre el texto de origen.....	226
5. Frutos de lectura	228
Glosando la legislación señorial.....	231
Promoción de obras ajenas: un patronazgo amical.....	237
 Capítulo VI. <i>Generaciones y semblanzas: ¿una alternativa a la historia oficial?</i>	 243
Fechación	244
Aspectos genéricos: genealogía, retrato	247
La reflexión teórica.....	255
La praxis historiográfica.....	260
1. Presencia del autor y fundamentación de la auctoritas	260
2. El yo en tercera persona	265
Aspectos estructurales.....	266
El arte del retrato. Hacia una redefinición de las funciones estamentales	268
1. «Senblantes», «faciones»	269
2. Voz, palabra, razón	271
3. «Condiçiones», «costunbres», virtudes estamentales.....	273
a. Virtudes regias: una perspectiva secularizadora.....	274
b. Virtudes caballerescas	281
c. La casa señorial.....	286
d. Matices aristocráticos.....	287
e. Virtudes prelaticias.....	289
Desarrollos narrativos: la escritura de la historia.....	292
La selección de los personajes.....	300
 Capítulo VII. <i>Loores: vocación historiográfica y sentimiento patriótico</i>	 309
Génesis: datación, los vínculos del linaje	309
1. Fecha, dedicatario.....	309
2. Propósitos, intenciones.....	312
Epideixis. El marco elegíaco y su desmarque.....	315

Métrica	318
Estructura e idea de la historia	319
Las fuentes	323
El yo lírico y el yo autorial	327
Una historia de España	329
1. La historia pregótica.....	329
2. Historia gótica	337
3. La restauración. 1: Reyes astures.....	341
4. La restauración. 2: Orígenes de Castilla	345
5. Fernando III como cima histórica	359
6. De Alfonso X al primer rey Trastámara.....	365
7. Sabios virtuosos: <i>ecclesiastici viri</i> y poetas.....	373
Claves ideológicas: sentimiento patriótico y monarquismo.....	379

Capítulo VIII. Poesía de madurez. La inspiración moral y religiosa. 383

<i>Diversas virtudes y vicios</i>	383
1. Exordio y dedicatoria	385
2. Cancionero, compilación.....	389
3. La moral caballeresca.....	390
4. Vindicación de la vida activa: ¿en el debate estamental?	402
5. Notas para un doctrinal de príncipes	403
6. El alcance antropológico.....	406
7. La veta religiosa.....	410
8. De pecados y vicios	412
Dos poemas canónicos: consagración de la musa moral de Pérez de Guzmán	416
1. <i>Proverbios</i>	417
2. <i>Coronación de las cuatro virtudes</i>	426
<i>Confesión rimada</i>	440
1. Estructura, modelos (Ayala, el Tostado)	441
2. El marco penitencial	443
3. En la literatura de vicios y virtudes	445
4. La realidad social desde la perspectiva aristocrática	446
Entre la exégesis bíblica y el doctrinal para matronas: la <i>Doctrina que dieron a Sara</i>	450
1. Génesis: ¿en la estela de Alfonso de Cartagena?.....	450
2. Ambigüedad genérica. Estructura	451
3. <i>Auctoritas</i> , fuentes, refranes.....	453
4. Virtudes femeniles: castidad, obediencia	455
5. Ideal femenino y realidad social: la matrona aristócrata en la casa señorial	459

6. ¿Hacia una teología de la familia?	461
Eucologio esencial.....	463
Himnario hagiográfico	468
La inspiración mariana	475
Dos poemas de circunstancias.....	482
1. Bajo la impresión de la toma de Constantinopla (1455)	482
2. Coplas a la muerte de Alfonso de Cartagena (1456)	486
Capítulo IX. En el pensamiento de Fernán Pérez de Guzmán.....	491
Supuestos epistémicos: empirismo intuitivo	491
Idea del hombre	492
1. Una antropología naturalista.....	492
2. <i>Humanitas</i> , humanidad.....	496
3. Exterior e interior del hombre: perspectiva aristocrática	498
4. Libre albedrío	500
5. <i>De senectute</i>	501
Sensibilidad religiosa: ¿hacia una <i>pietas litterata</i> ?	503
1. Los fundamentos naturalistas de la devoción	503
2. El núcleo de la meditación religiosa: fe, devoción	504
3. Lecturas devotas.....	506
4. La práctica devocional: la oración	508
El hombre en sociedad.....	511
1. Una perspectiva aristocrática	511
2. Anatomía de un estamento	512
3. El orden jerárquico.....	517
4. En el debate sobre los fundamentos de la nobleza	521
5. El ideal caballeresco	523
6. Ante el problema converso	524
7. Hacia una ética del trabajo.....	529
Identidades territoriales	532
1. Conciencia comunitaria: nación, patria, pueblo	532
2. España y sus reinos: estructuras políticas, territorios	536
3. España: sentimiento nacional, amor a la patria.....	540
En el desarrollo del humanismo castellano del siglo XV.....	546
Apéndice	555
Abreviaturas.....	559
Bibliografía	561