

Índice

Primera Parte

LA LITERATURA CELTA EN ESPAÑA Y SUS ORÍGENES

Capítulo I. La primitiva literatura celta	3
1.1. La primitiva cultura común del Occidente Atlántico	3
1.2. Las literaturas celtas y su temática.....	5
1.3. Los ciclos temáticos	6
Capítulo II. Los orígenes de la literatura celta en España	17
2.1. Las aportaciones hispanas a la cultura celta.....	17
2.2. Relatos preceltas de los eriteos del mar Rojo	19
2.3. «Spania» y su conexión histórico-cultural con el imperio de Bizancio	20
2.4. La influencia de Bizancio en la cultura visigoda.....	21
2.5. Los visigodos y bizantinos partícipes de la transmisión de la herencia cultural precelta de Dacia y el Mar Negro	22
2.6. La cultura precelta de tirsenos y brigantes: la leyenda de Muneto (Milesio) nieto de Breogán y el Neto egipcio	24
2.7. El reino hispano de Breogán y el reino irlandés de Bregoman en los manuscritos celtas.....	25
2.8. Amirg(h)ín viznieto de Breogán, primer poeta de España e Irlanda	27

Capítulo III. El Tir na Nog celta en España	33
3.1. El camino del declinar del sol hasta las islas del ocaso.....	33
3.2. El camino de Ceasair a la isla mágica atestiguado por los clásicos .	36
3.3. Los cir-caesir del Cáucaso y el viaje de Ceasair a la isla del fin del mundo.....	37
3.4. El legado de la cultura celta del cantábrico en las Islas Británicas	40
Capítulo IV. El paraíso celta de las islas del Más Allá cristianizado en los relatos hispanos	43
4.1. Los inmramas celtas en los relatos hispanos	43
4.2. La leyenda de san Borondón en la isla de La Palma.....	45
4.3. El santuario de san Andrés de Teixido la puerta del Tir na Nog...	46
4.4. El viaje de san Amaro en busca del Paraíso	47
4.5. El viaje del monje Trezenzonio a la isla del Más Allá.....	49
4.6. La visión del Paraíso del abad Nero.....	50
Capítulo V. El sincretismo celta en la literatura española	51
5.1. El sincretismo en los relatos celtas: auténticos, dudosos o irreales .	51
5.2. Los conocimientos de los escribas.....	52
5.3. El relato hispano-griego de Hércules y el robo del ganado de Gerión en el relato celta del héroe Cuchulainn.....	55
5.4. Similitudes en los cantares de gesta de Finn mac Cumhill y el Cid Campeador.....	60
Capítulo VI. El tema celta de las profecías del nacimiento pecaminoso del héroe en los relatos hispanos	65
6.1. La maldición del nacimiento pecaminoso del héroe, del rey o la reina.....	65
6.2. Profecía del nacimiento pecaminoso de Heracles, Semíramis, Paris y Ciro.....	65
6.3. La profecía del nacimiento de Josaphat en el Libro de los estados de D. Juan Manuel	66
6.4. La profecía del nacimiento de Jasón y su relación con las profecías celtas.....	67
6.5. La profecía del relato hispano-griego del nacimiento pecaminoso de Habidis en los relatos celtas	68
6.6. La profecía del nacimiento pecaminoso del héroe en los relatos del rey Arturo y Finn mac Cumhill	69
6.7. La profecía del nacimiento de Deirdre y Segismundo	70
6.8. La profecía del nacimiento pecaminoso del rey Arturo y Amadís de Gaula y la muerte de los héroes	71

Capítulo VII. El sincretismo celta del adulterio en los orígenes del amor cortés en España	73
7.1. Los orígenes del amor cortés en la profecía de Barlaam y Josaphat a través de la cultura bizantina	73
7.2. Diferencias entre el amor cortés de Sir Gawain y el amor pecaminoso de Blathnaid, amante del héroe celta Cuchulainn	74
7.3. La perdición amorosa del rey Arturo.....	75
7.4. El amor cortés de Amadís de Gaula.....	77
7.5. La tradición celta en los amantes de Teruel.....	77
Capítulo VIII. El consentimiento del rey en los amores adulteros de las reinas celtas	79
8.1. El amor cortés de las reinas celtas.....	79
8.2. El relato de Tailtiu primera reina celta española de Irlanda	80
8.3. El amor cortés en Grainne, el caudillo Finn Mac Cumhill y Diarmaid	81
8.4. El amor cortés en Isolda, el rey Mark y su sobrino Tristán	82
8.5. La tradición celta en la muerte de Deirdre y su amante Naisi	82
8.6. Devorgilla y la conquista de Irlanda.....	83
Capítulo IX. El amor cortés de las reinas celtas en las jarchas y cantigas de amor españolas	85
9.1. Transición del amor adúltero de los relatos celtas al amor cortés.	85
9.2. El amor adúltero en las Jarchas	86
9.3. El amor cortés en las cantigas de amor y de amigo	88
Capítulo X. Los amores trágicos de Finn mac Cumhill y de las reinas celtas en los romances y relatos astur-galego-leoneses	91
10.1. Las mujer en la cultura primitiva del norte de España.....	91
10.2. La tradición celta en Iberina y la leyenda de Deirdre	92
10.3. La tradición del culto a la naturaleza en Enide	94
10.4. La leyenda de Finn y Grainne en Eldefreda	95
10.5. La infidelidad de Floralba y la conquista de España	96
10.6. Romance de Gerineldo.....	97
10.7. Romance de la esposa infiel	98
10.8. Romance del rey y la romera.....	99
Capítulo XI. El sincretismo celta en Calderón de la Barca y F. García Lorca	101
11.1. El sincretismo celta en Calderón de la Barca.....	101

11.2. El relato de Deirdre en <i>La vida es Sueño</i>	103
11.3. La mitología celta en García Lorca.....	106

Segunda Parte

**TEXTOS DE TEMÁTICA CELTA EN LA
LITERATURA ESPAÑOLA**

**Capítulo XII. Textos de temática celta en la literatura
española**

I. La tradición celta en la literatura española.....	111
II. Romances españoles del Rey Arturo.....	113
III. Poemas del bardo Ossian en la literatura española	115
IV. El tema celta en Galicia.....	126

<u>Bibliografía</u>	131
----------------------------	------------