

INDICE

INTRODUCCIÓN	9
PRIMERA PARTE	
CAPÍTULO I	
LOS CONDICIONAMIENTOS	13
1. El condicionamiento mental y cultural	13
2. El condicionamiento histórico	13
3. El condicionamiento ambiental	14
4. El condicionamiento jurídico	14
5. El entorno nobiliario	14
6. El lenguaje nobiliario	16
7. Bagaje y equipaje	18
8. Choque entre culturas	18
CAPÍTULO II	
LAS CRÓNICAS	21
1. Primeras impresiones	21
2. Un recorrido social por América de norte a sur	24
2.1. Norteamérica	24
2.2. Mesoamérica	27
2.3. Tierra Firme	43
2.4. El mundo incaico	51
2.5. Por el río grande de las Amazonas	55
2.6. Al sur	56
2.7. Dos crónicas anónimas	56
2.8. Una clasificación conceptual	58
2.9. El cronista ausente: Francisco López de Gómara	61
2.10. Cronistas posteriores	67
2.10.1. Juan de Torquemada	67
2.10.2. Felipe Guamán Poma de Ayala	70
2.11. Otros cronistas	73
2.12. La pirámide indígena	73
2.13. Barbarie y nobleza	74
2.14. Crónicas y arqueología	77
2.15. Dos virreyes de la Nueva España	79
2.16. La realeza inca	82
2.17. Viajes a España y ropa en la Nueva España	83
2.18. La gradación social en la literatura maya	83

CAPÍTULO III	
CACIQUES Y PRINCIPALES BAJO LAS LEYES HISPÁNICAS	87
CAPÍTULO IV	
LOS PRINCIPALES	93
1. El concepto de <i>principal</i> en la península ibérica	93
2. El papel de reyes, caciques y <i>principales</i> en la Conquista Hispánica	95
CAPÍTULO V	
LA REALEZA INDÍGENA EN LAS ÓRDENES MILITARES ESPAÑOLAS	105
SEGUNDA PARTE	
CAPÍTULO VI	
HUELLAS EMBLEMÁTICAS DE LA NOBLEZA PRECOLOMBINA	109
1. Los sellos	110
1.1. El sello precolombino	111
1.1.1. El significado del emblema	113
1.1.2. El uso del sello	116
1.1.3. Los sellos y sus formas	117
1.1.4. Arqueología experimental	119
1.1.5. La aplicación textil	122
1.1.6. Lo mágico-religioso	125
1.1.7. Talismanes o amuletos	126
1.1.8. Los sellos planos	126
1.1.9. Geometría limitada	128
1.1.10. Los emblemas y sus mensajes	129
1.1.11. El uso de alucinógenos	130
1.1.12. El porqué y el para qué	132
1.1.13. La intencionalidad humana	133
1.1.14. Expresiones de identidad y personalidad social	134
1.1.15. Los sellos en los enterramientos	134
1.1.16. Variadas explicaciones	135
1.2. El sello como expresión nobiliaria precolombina	138
1.2.1. La gvaquería	138
2. El sello del emperador Moctezuma	139
3. Armas ligeras	141
3.1. Emblemas nobiliarios	142
4. Los <i>chimalli</i> y otros escudos redondos	144
4.1. Los <i>chimalli</i> mediáticos	151
4.1.1. Stuttgart	151
4.1.2. Viena	152
4.1.3. México	153
5. Los emblemas heráldicos	153
5.1. Escudos de armas concedidos en América	156
5.1.1. El caso de Tlaxcala en Nueva España	157
5.1.1.1. Don Antonio de la Cadena	158
5.1.1.2. Don Antonio de Guevara	160

5.1.1.3. Don Zacarías de Santiago	161
5.1.1.4. Don Pedro de Torres de Paredes	162
5.1.2. Otros modelos de mestizaje heráldico en Nueva España	164
5.1.2.1. Don Diego Tehuetzquititzin	164
5.1.2.2. Don Gerónimo del Águila	165
5.1.2.3. Don Antonio Cortés	166
5.1.2.4. Don Pedro de Moctezuma	167
5.1.3. Guatimala (Guatemala)	169
5.1.4. Virreinato del Perú	169
5.1.4.1. Gonzalo Uchu Hualpa y Felipe Inga Yupanqui	170
5.1.4.2. Luis Clemente Topa	170
5.1.4.3. Don Felipe Guacarapaucura (o Huacrapaucar)	171
5.1.4.4. Diego Arcos	172
CONCLUSIONES	175
BIBLIOGRAFÍA	179